

Les Troubles du Neurodéveloppement (Dys, TDA/H, TSA) dans l'enseignement de la musique



Formation uniquement proposée en Intra.

Public concerné

- Enseignants en établissement artistique (Conservatoire, école de musique...),
- Directeur d'établissement artistique,
- Professeur de musique indépendant,
- Chef de chœur, chef d'orchestre,
- Étudiants au diplôme d'État de professeur de musique,
- Reconversion professionnelle,
- Mise à jour des connaissances sur le sujet,
- Développement des compétences du professionnel

Prérequis à la formation

Détenir une expérience pédagogique dans l'enseignement artistique (être enseignant ou futur enseignant d'art).

Nombre de stagiaires : 10 à 15 maximum.

Lieu : Sur votre localité (Conservatoire, Ecole de musique...)

Durée & Horaires : 3 jours / 21 heures en présentiel.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- **Connaître les spécificités des Troubles du Neurodéveloppement (« Dys », TDA/H et TSA), leurs caractéristiques, leur symptomatologie.**
- **Comprendre l'impact de ces troubles sur l'apprentissage de la musique, du solfège et l'utilisation de l'instrument.**
- **Avoir des notions sur le fonctionnement cognitif de l'enfant (la mémoire, la concentration, les fonctions neuro-visuelles, l'intelligence...).**
- **Avoir connaissance d'outils pédagogiques adaptés aux enfants DYS et TDA/H en M.A.O.**
- **Découvrir et reconnaître les « neuro-mythes ».**

TARIFS

- Sur devis. Nous contacter.

FORMATEURS

Pascal BARBECANNE est Psychologue clinicien, Professeur D.E. de Piano Jazz et formateur pour l'Institut IRLES et le CNFPT. Expert dans les troubles cognitifs et affectifs liés aux apprentissages de la musique, il est professeur de musique depuis 25 ans et a une expérience de plus de 10 ans de pratique de la psychologie clinique en cabinet libéral.

Fabrice PASTOR est Neuropsychologue, formateur et conférencier. Professionnel de terrain, il rencontre des enfants et adolescents pour qui il effectue des évaluations neuropsychologiques à visée diagnostique. Formé à la pratique Evidence Based (« *Pratique fondée sur les preuves et les données probantes* »), il s'applique à une démarche rigoureuse dans la compréhension des faits psychologiques et neuroscientifiques, tout en s'efforçant de déconstruire les idées fausses dans ces domaines.

Les **Troubles Neuro-développementaux** (« Dys », TDA/H, TSA...) touchent entre 8 et 15% des enfants. Ces difficultés impactent de manière indéniable l'apprentissage de la musique et de l'art plus généralement. Son enseignement doit donc s'adapter à ces particularités.

Pour une école de musique comptant 500 élèves, environ 75 d'entre eux présenteront des difficultés dans leur apprentissage, dues à un trouble du neurodéveloppement. La méconnaissance de ces troubles de la part des professeurs, **tout instrument confondu**, est fréquente. Aussi, **les modalités pédagogiques ne prennent pas en compte la pluralité des situations de handicap** et leur spécificité propres.

Cette formation a pour but de donner les éléments nécessaires et concrets aux professionnels de l'enseignement musical et artistique pour **adapter les situations pédagogiques à chaque problématique spécifique**. L'objectif principal sera de ne plus mettre ces élèves en **situation d'échec**.

PROGRAMME

Journée 1

Présentation du neuropsychologue et du professeur de musique : leur regard sur le handicap

Modèle de Gestion mentale de la compréhension du rythme et de la musique

Qu'est-ce que l'Intelligence ? Définition et « évaluation »

La Mémoire

Attention & Concentration

La Mémoire de travail et les Fonctions exécutives ; centrales dans tout apprentissage

Les fonctions et troubles neuro-visuels

Le problème de l'Arhythmie

Journée 2

Qu'est-ce qu'un Trouble du Neurodéveloppement (TND) ? Qu'est-ce qu'un « Trouble DYS » ?

Notion de saturation cognitivo-praxique : quand le cerveau fatigue...

TDA/H : Trouble du Déficit de l'Attention/Hyperactivité

Les Troubles de la Communication (DYSPHASIES)

Les Troubles Spécifiques des Apprentissages (DYSLEXIES, DYSORTHOGRAPHIES, DYSCALCULIE)

Les Troubles Moteurs (DYSPRAXIE, DYSGRAPHIE)

Journée 3

DYSGNOSIES (Trouble de la Reconnaissance)

Les Troubles du Spectre de l'Autisme (TSA)

M.A.O. et Handicap

Conclusions et ouvertures