

Les Troubles du Neurodéveloppement et leur impact dans l'enseignement musical et artistique



Formation uniquement proposée en Intra.

Public concerné

- Enseignants en établissement artistique (Conservatoire, école de musique...),
- Directeur d'établissement artistique,
- Chef de chœur, chef d'orchestre,
- Étudiants au diplôme d'État de professeur de musique,
- Mise à jour des connaissances sur le sujet,
- Développement des compétences du professionnel

Prérequis à la formation

Détenir une expérience pédagogique dans l'enseignement artistique (être enseignant ou futur enseignant d'art).

Nombre de stagiaires : 10 à 15 maximum.

Lieu : Sur votre localité (Conservatoire, Ecole de musique...)

Durée & Horaires : 2 ou 3 jours en présentiel.

Les **Troubles Neuro-développementaux** (« Dys », TDAH, TSA...) touchent entre 8 et 15% des enfants. Ces difficultés impactent de manière indéniable l'apprentissage de la musique et de l'art plus généralement. Son enseignement doit donc s'adapter à ces particularités.

Pour une école de musique comptant 500 élèves, environ 75 d'entre eux présenteront des difficultés dans leur apprentissage, dues à un trouble du neurodéveloppement. La méconnaissance de ces troubles de la part des professeurs, **tout instrument confondu**, est fréquente. Aussi, **les modalités pédagogiques ne prennent pas en compte la pluralité des situations de handicap** et leur spécificité propres.

Cette formation a pour but de donner les éléments nécessaires et concrets aux professionnels de l'enseignement musical et artistique pour **adapter les situations pédagogiques à chaque problématique spécifique**. L'objectif principal sera de ne plus mettre ces élèves en **situation d'échec**.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Connaître les spécificités des Troubles du Neurodéveloppement (« Dys », TDAH et TSA), les autres troubles neuro-cognitifs, leurs caractéristiques, leur symptomatologie.
- Comprendre l'impact de ces troubles sur l'apprentissage de la musique, du solfège et l'utilisation de l'instrument.
- Parvenir au langage écrit (lecture d'une partition), mobiliser la motricité fine et globale (danse, sport, pratique d'un instrument, etc..) quand les pré-requis sont affectés.
- Avoir des notions sur le fonctionnement cognitif de l'enfant (la mémoire, la concentration, les fonctions neurovisuelles, l'intelligence...).
- Découvrir et reconnaître les « neuro-mythes ».

TARIF

- Sur devis. Nous contacter.

FORMATEURS

Pascal BARBECANNE est Psychologue clinicien, Professeur D.E. de Piano Jazz et formateur pour l'Institut IRLES et le CNFPT. Expert dans les troubles cognitifs et affectifs liés aux apprentissages de la musique, il est professeur de musique depuis 25 ans et a une expérience de plus de 10 ans de pratique de la psychologie clinique en cabinet libéral.

Fabrice PASTOR est Neuropsychologue, formateur, conférencier et auteur. Professionnel de terrain, il est formé à la pratique Evidence Based (« Pratique fondée sur les preuves et les données probantes »), il s'applique à une démarche rigoureuse dans la compréhension des faits psychologiques et neuroscientifiques. Il a effectué de nombreuses formations pour différents publics, participé à des conférences en France, et réalisé des interviews radiophoniques et des podcasts. 4^{ème} influenceur français sur LinkedIn France, 1^{er} sur la thématique « neurosciences » tous médias sociaux confondu, ses publications atteignent 28 millions de vues par an.

PROGRAMME (Modulable)

Journée 1

Le cerveau et la musique : les bases neurobiologiques de la perception musicale

Qu'est-ce que l'Intelligence ? Définition et « évaluation »

Attention & Concentration

Fonctions exécutives

Journée 2

Qu'est-ce qu'un Trouble du Neurodéveloppement (TND) ? Qu'est-ce qu'un « Trouble DYS » ?

TDAH : Trouble du Déficit de l'Attention/Hyperactivité

Les Troubles de la Communication (DYSPHASIES)

Les Troubles Spécifiques des Apprentissages (DYSLEXIES, DYSORTHOGRAPHIES, DYSCALCULIE)

Les Troubles Moteurs (DYSPRAXIE, DYSGRAPHIE)

Journée 3

Les Troubles du Spectre de l'Autisme (TSA)

Harmonisation des TND et stratégies psychopédagogiques en musique

Conclusions et ouvertures